

العدد ١٨
الثمن ٥٠ فلساً



أشهر القصور في العال



!

جدو
في العصر الحجري
شخصية جديدة
في مجلتي
جدو

مجلتي عام ١٩٧٢ حدث مهم يهم الأصدقاء

الصديقان

شعر صباح التميمي

كانا صغيرين ، وكان الزمان
اجمل من ابتسامة الاقحوان
حلوا ، وكان العمر فيما مضى
حيث الاماني ، والهنا ، والرضا

× × ×

سارا ، وكان السير وسط غابه
فابصرا في منتهى القرابه
كثيفة الاشجار ، والاغصان
ليثا شديد الباس ، والطغيان

× × ×

فقررا ان يهربا بعيدا
معا ، وكان موقفا فريدا
نحو طريق للنجاة نائي
يبدو به الصادق ، والمرائي

× × ×

فاتجه الاول صوب جذع
متخذا اياه اقوى درع
منطلقا كالسهم .. في الاعالي
من شر ذلك الاسد المغالي

× ×

والطرح الاخر فوق الارض
فنم النيه لرصد النبض
كالميت لا روح ، ولا احساس
فكان لا نبض ... ولا انفاس

× × ×

وحينما انتهى من الصغير
مهشم الامال ، والمسير
وظنه ميتا .. مضى كئيبا
حتى غدا زئيره .. نحيبا

× × ×

اذ نزل (الامن) في الاعالي
وقال في زهو ، وفي دلال :
متجها نحو الصديق الثاني
ما سر همس الليث في الاذان ؟؟

× × ×

اجابه بنبرة حزينه
قد قال لي : نصيحة ثمينه
ملبئة بالشوق ، والمودة
« اترك فتى عافك يوم الشده »

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

نائب رئيس التحرير
باقر الحيدر

سكرتير التحرير
كامل الشرقي

الاشتراكات :

في القطر العراقي ٤ ٧٥٠ فلسا للمؤسسات الرسمية ، والاهلية .
و ٥٠٠ فلس للطلبة . وابناء الموظفين والمستخدمين والعمال ، تحول الى مديرية الحسابات في وزارة الاعلام بواسطة حوالة بريدية .

في خارج العراق :
ما يعادل دينارا عراقيا يحول الى مديرية الحسابات بديوان وزارة الاعلام . بغداد . بواسطة شيك على احد البنوك العراقية .

المراسلات :
– مجلة « مجلتي » – عمارة الرواف – شارع ابي نؤاس ، بغداد – العراق .

– الهواتف :
بدالة رقم : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢ صباحا ومساء

ثمن العدد :
العراق ٥٠ فلسا . لبنان : ٥٥ ق.ل . سوريا : ٥٠ ق.س . الاردن : ٥٠ فلسا . السعودية : ريال واحد . البحرين وقطر : ريال واحد . الكويت : ٧٥ فلسا . السودان : ٥٠ قرشا . ج.ع.م : ٥٠ مليما . الجزائر : دينار جديد : تونس والمغرب : درهم واحد ..

بين يديك

اعداد : نبيل ياسين

أشهر القصور في العالم

اشهر القصور في العالم :

كان الامراء والملوك في الماضي ينفقون اموالا طائلة في بناء قصورهم وكان الواحد منهم يسكن في قصر به ٣٠ غرفة او ٤٠ او ٥٠ حسب ثراء الامير او التاجر واليوم يتجه البناء نحو البساطة والجماعية ٠ اذ ربما يسكن في العمارة الواحدة اكثر من ١٠٠ نسمة ولعل اشهر القصور في العالم هي :

١ ــ قصر كالمار :

في السويد وقد بناه الملك (جوستاف) ليكون مقرا له يتميز بجمال زخارفه ويزيد من جماله انه يطل على البحر ٠ وهو احد مخلفات عصر النهضة . اذ يمثل ذلك العصر في فن العمارة

٢ ــ قصر سنترا :

في البرتغال ٠ ويتميز بروعة زخارفه ، وخاصة على بوابته ، وابراجه الامامية ٠ بني في القرن الخامس عشر ليكون مقرا للملك (الفونس الخامس) ملك البرتغال ثم اصبح سجنا للملك (الفونس السادس) بعد اتهامه بالجنون ٠

٣ ــ قصر الجوهرة :

في مصر ٠ وقد بناه محمد علي عام ١٠٣٠ داخل القلعة التي تعرف باسمه ٠ ليكون سكنا خاصا له ٠ ويعتبر القصر تحفة من الفن العثماني وفي القصر دواليب في الحائط وهي احدث طراز في فن البناء الآن ٠ جدراته مزينة بالزخارف والرسوم الزيتية وليه نافورة لتكييف الهواء ٠

٤ ــ قصر تاراسكون

في فرنسا ٠ ويعد من اجمل القصور الفرنسية القديمة ٠ اقيم على ضفة نهر (الرون) من الاحجار البيضاء حيث تنعكس عليها اشعة الشمس ٠ وتسقط الاشعة في مياه النهر في شكل شاعري جميل ٠ ويبلغ ارتفاع القصر ٤٠ مترا ٠



قصر كالمار



قصر تاراسكون

قصر سنترا

ماذا تعرف عن مي زيادة ؟

● مي زيادة : كثيرا مانسمع ونقرأ عن الانسة مي زيادة ٠ فمن مي ياترى ؟!٠

● انها اديبة ، وكاتبة ٠ وصاحبة اول واشهر صالون ادبي في العصر الحديث ٠

ومي زيادة هو الاسم الادبي والصحفي لها ٠ واسمها (ماري زيادة) وهي اديبة لبنانية ٠ ولدت في الناصرة بفلسطين عام ٢٨٨٦م ٠ ثم انتقلت مع والديها الى لبنان ٠ وظلت فيه مع والدها الصحفي اللبناني الياس زيادة حتى سنة ١٩١١ حين انتقلت الى مصر حيث بقيت حتى نهاية حياتها ٠

● وفي مصر نشرت كتبها ومقالاتها واحاديثها ٠ وكانت (مي) تجيد الفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية الى جانب اللغة العربية التي تكتب بها ٠ وكان لها في القاهرة صالون ادبي مشهور ، حيث يجتمع فيه الادباء والفنانون لمناقشة القضايا الادبية والفنية والقاء الشعر كل يوم ثلاثاء ٠ لذلك سمي الصالون (صالون الثلاثاء) ٠ لم يتخلف عن حضوره اي اديب ٠ لذلك يقول الشاعر اسماعيل صبري :

ان لم امتع بمي ناظري غدا
انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

وقد كان بينها وبين ادباء مصر علاقات ادبية متينة وود كبير ٠ ومن الذين كانوا يحضرون الصالون باستمرار : لطفي السيد ، وطه حسين، وحافظ ابراهيم ، وعباس محمود العقاد والشاعر احمد شوقي ٠ وقد ارتبطت بروابط عاطفية مع جبران خليل [illegible] فاصيبت بعد موته عام ١٩٣٠ [illegible] قوية ٠ وكانت صدمتها الثانية [illegible] موت ابيها وامها ٠ فتغلبت عليها الاوهام والقلق النفسي حتى مرضت عام ١٩٣٦ وظلت تعالج من اضطراب عقلي ٠ حتى انتقلت الى رحمة [illegible] عام ١٩٤١ في مستشفى مدينة المعادي ودفنت في القاهرة ٠ ولها مؤلفات كثيرة منها (ازاهير حلم) وايزيس كوبيا) وغيرها ٠



كاملة

قصة

كلاي









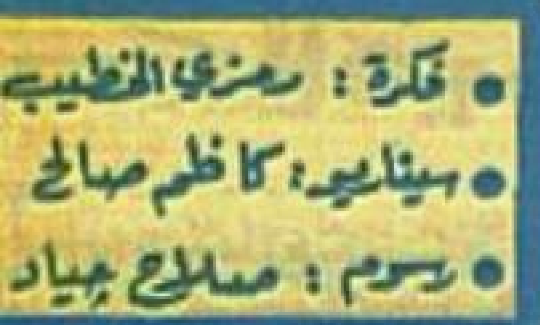











• فكرة : رمزي الخطيب
• سيناريو : كاظم صالح
• رسوم : صلاح جياد

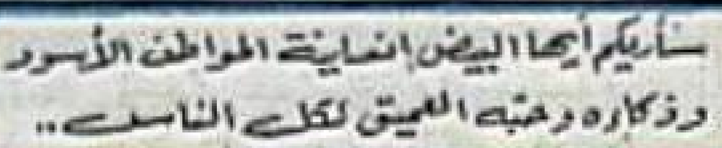



ترى هل يسمعني الخالق فأصبح ملاكماً معروفاً وأرد إهانة وذلك
السادة البيض؟ عندها سأنقذ اخواني الزنوج من وحشية أمريكا


وكانت والدة كلاي تشتغل خادمة في أحد بيوت السادة البيض
سيأتي يوم تفخرين فيه بأن إبنك هو كلاي وسوف أريحك من هذا التعب يا أماه ...


كفاك لعباً يا ولدي.. إذهب الى دار السيد روبرت وساعدني في تنظيف الحديقة وطلي الأعمدة بالدهان .. إذهب يا ولدي ..
لأجل عينيك يا والدتي العزيزة.. سأذهب


وفي اليوم التالي كان في طريقه الى النادي وفي رأسه حلم النزال والانتصار


سأريكم أيها البيض إنسانية المواطن الأسود وذكاءه وحبه العميق لكل الناس..




لك مستقبل عظيم في الملاكمة يا كلاي!
هذه أمنيتي وعسى أن يستيقظ الضمير الأمريكي وينال الزنوج حقوقهم..

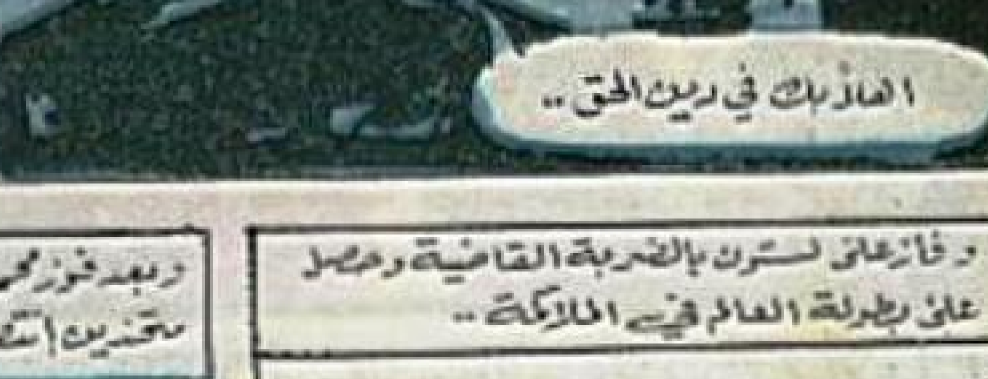

وبعد سنوات من التدريب العنيف اشترك كلاي في النزا
المحلية كهاوياً وفاز على خصومه بالضربات القاضي




وبدأ كلاي يرتقي سلم المجد والشهرة بانتصاراته المتلاحقة
لقد خلق الله البشر متساوين.. لا فرق بين أبيض وأسود.. ومن مبادئ الدين الإسلامي القضاء على التفرقة والعبودية لأن الانسان يولد حرا ويموت حرا..
وذات يوم رأى في احد الجوامع رجلا مسلما يخطب


حقا ان الاسلام رسالة انسانية بما يدعو اليه من مبادئ في العدل والمساواة لذلك قررت أن أكون مسلما وانضم الى صفوفكم
اهلا بك في دين الحق..


وفي عام ١٩٦٧ نازل البطل كلاي بطل العالم في الملاكمة آنذاك «سوني ليستون»


وفاز على لستون بالضربة القاضية وحصل على بطولة العالم في الملاكمة..
في هذه اللحظة التاريخية يسعدني أن أعلن اسلامي وانضمامي الى جماعة المسلمين السود. ان اسمي منذ هذه اللحظة هو محمد علي كلاي

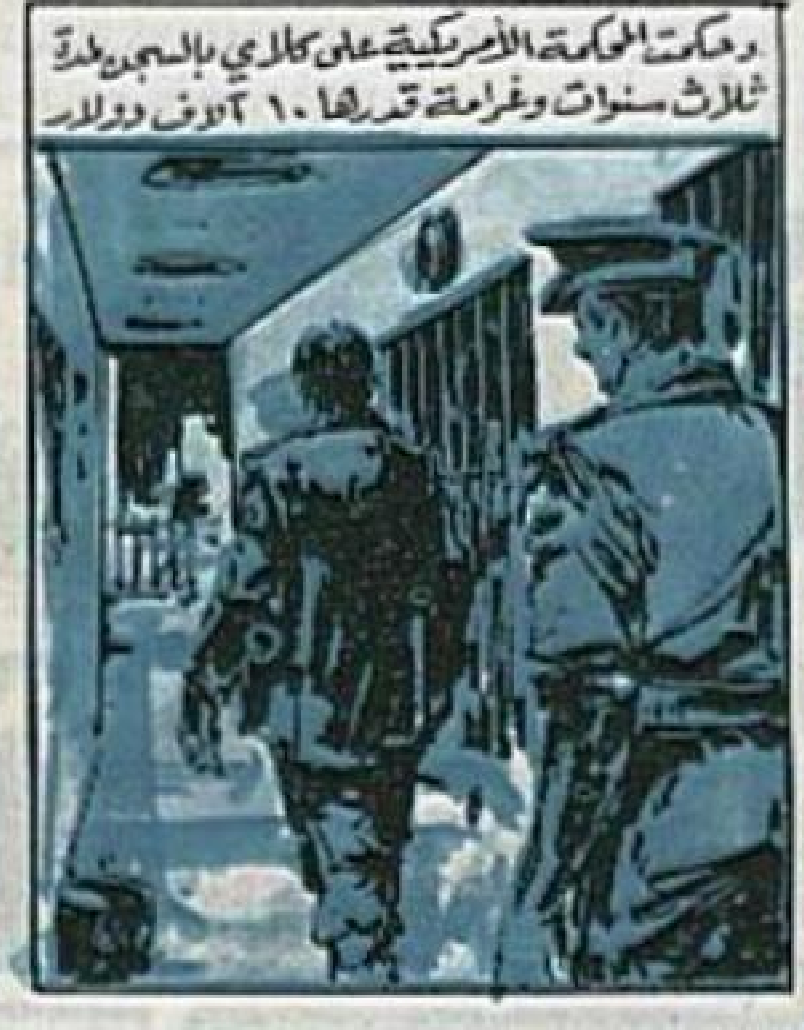

وبعد فوز محمد علي كلاي ببطولة العالم نازله عدة متحدين انتصر عليهم واحتفظ ببطولة العالم.


واثارت انتصارات محمد علي واعتناقه الاسلام حقد ضد الأمريكان فقرروا التخلص منه بدعوته للخدمة العسكرية وارساله لقتال شعب فيتنام البطل ولكنه رفض ذلك


وحوكم محمد علي كلاي لأنه امتنع عن أداء الخدمة العسكرية
العسكرية واجب مفروض على كل مواطن يا كلاي فلماذا ترفضها ؟!


نعم إن الخدمة في الجيش الذي يدافع عن الوطن واجب مقدس ولكن هذا الواجب يصبح خيانة إذا كان هذا الجيش يعتدي على حريات الشعوب ويقتل أبنائها المناضلين كما تفعل اليوم أمريكا في فيتنام ومناطق اخرى من العالم..


الا يسرك كمواطن أمريكي أن ترى بلادك تسيطر على العالم
إنني كمواطن حر أرفض التوسع على حساب حريات الشعوب - إن الامبريالية الأمريكية وحدها هي التي تستفيد من ذلك ..


وحكمت المحكمة الأمريكية على كلاي بالسجن لمدة ثلاث سنوات وغرامة قدرها ١٠ آلاف دولار


واستغل اتحاد الملاكمة الأمريكي الحاقد على الزنوج غياب البطل كلاي من الحلبة وموقفه البطولي فسحب منه لقب بطولة العالم.


وفي السجن
لن يطول الليل يا وطني .. فلا بد أن تشرق الشمس فالزنوج السود سيهزون أمريكا بكفاحهم العظيم.


وعاد البطل كلاي الى الحلبة بعد انقضاء فترة سجنه رغم أن السجن قد أثر على مستواه في الملاكمة


وعلت القبضة الحديدية لتعلن فوز البطل كلاي من جديد بالضربة القاضية .. لتتحد كل القبضات الحديدية مع رصاص الزنوج السود لتوجيه الضربة الى امريكا

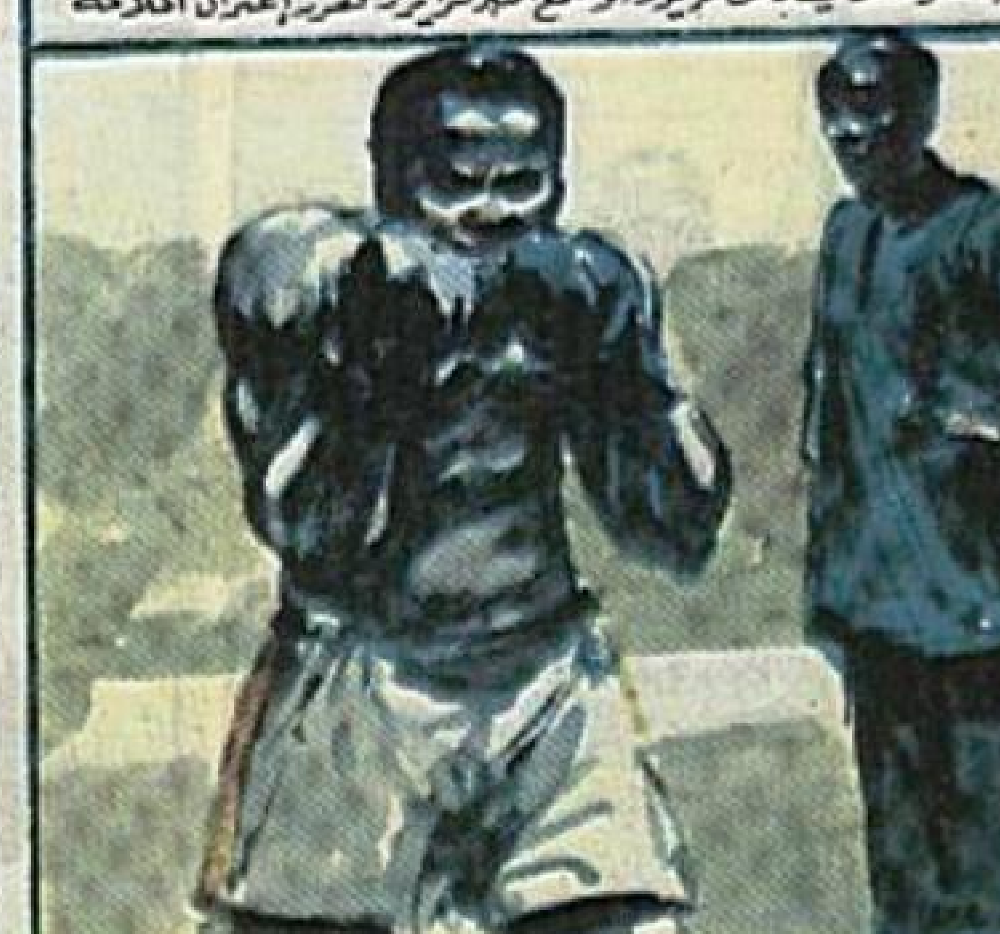

ونازل البطل محمد علي كلاي البطل الأرجنتيني بونافينا وفاز عليه بعد صراع دام خمس عشرة جولة".


إستعد يا كلاي لم يبق أمامك سوى فرايزر
يجب أن أستعد فأنا لا أنازل فرايزر وحده في هذه الجولة وإنما فرايزر وكل العنصريين الحاقدين وتجار الحروب الأميركان

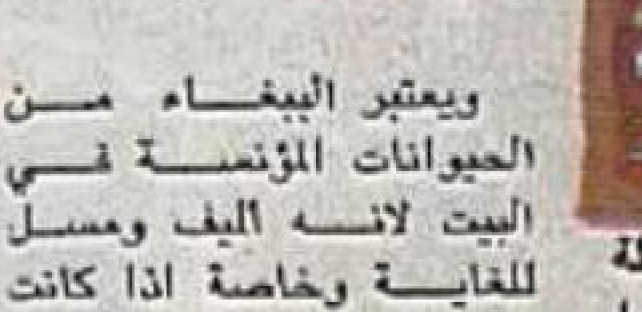

ي أقاوم بأسمكم جميعاً وسوف يرى العالم كيف ستنتصر
القبضة السوداء رغم أنهم سجنوني ٣ سنوات ونصف.


وحانت اللحظة الحاسمة وصمد كلاي وقاوم بعنف خصمه فرايزر حتى الجولة ١٥ ولكنه خسر أخيراً والسبب هو سجنه وانقطاعه عن التدريب


كنت أسدد ثلاث لكمات لقاء كل لكمة واجهني بها فرايزر ولكن محكمي المباراة العنصريين أرادوا خسارتي.. لقد خسرت ولكنني لن أهرب. فأنا سأحاول مرات ومرات وسأنتصر لأنني أؤمن بعدالة قضيتي.


صمم كلاي على الانتصار وعاد الى الحلبة أكثر عزماً وقوة. وبدأ تدريبًا
يفاً متواصلاً ليثأر من فرايزر. وسمع الخبر فرايزر. فقرر إعتزال الملاكمة


إسمعوا يا أبنائي: تعلموا الصبر والنضال من أجل الحرية. لقد خسرت.. نعم ولكنني سأعمل من أجل النصر.. ولكن تذكروا إنني أخوض المباريات من أجلكم. من أجل غد سعيد للزنوج المضطهدين في أمريكا



مونيكا مولعة بكوكو!

ان مونيكا باتيش الممثلة السينمائية فخورة جدا ببغائها « كوكو » ، وتعيش مونيكا في شقتها الانيقة في مدينة فرانكفورت ، اذ ليس لها من يؤنسها غير « كوكو» حيث يطيب لها ان تسمعه وهو يقول لها :

ـ صباح الخير موني ..

وموطن « كوكو» الاصلي هو حوض الامزون في امريكا الجنوبية ، ومونيكا تحبه كثيرا لانه ذكي جدا ، لا ينطق كوكو اسمه ، ويسلم على ضيوفه فقط ، وانما يعرف الكثير من الكلمات ، وله القابلية ايضا على ترديد ما يقال حتى لو كانت جملة طويلة !

وليس كوكو وحده ذكيا ، فجميع ببغاوات نهر الامزون ذكيات ..

ويعتبر الببغاء من الحيوانات المؤنسة في البيت لانه أليف ومسل للغاية وخاصة اذا كانت جبهته صفراء مثل كوكو .

ان معظم الببغاوات التي تستورد من أمريكا الجنوبية الى اوربا أليف وظريف ، لان فتيات الهنود الحمر يشرفن على تربيتها ، كما ان سعر الببغاء الامزوني يصل الى (٣٠) دينارا ، ويعتبر من الهدايا الجميلة التي يتبادلها الاهل والاصدقاء في المناسبات ، ويجب أن لاتستكثر العشرين دينارا لشراء ببغاء لانها تعيش كثيرا ، فهي تصل احيانا الى ثمانين سنة او اكثر ..

واحيانا تعيش الببغاء اكثر من صاحبها .. ان تربيتها سهلة للغاية ولا تكلف اي عناء .. اما غذاؤها فانه متوفر في محلات بيع الدواجن ، واما طعامها المفضل فيتكون من المواد التالية :

الجزر ، الخضراوات ، الجوز ، وانواع الفواكه ..

والببغاء أليف جدا ، وهو يرغب بالوقوف فوق كف صاحبه ويفضل أن يتناول طعام الافطار معه ، ويرتاح كثيرا الى قفص واسع سواء كان من الخشب أو من الحديد .. واذا أردت أن تهيىء لببغائك متعة ما ، فرشها برذاذ ما من الماء ، بواسطة رشاش ماء خاص بالحدائق لتلطيف حرارة الجو اللاهب ..

وعندما تقوم الفنانة مونيكا باتيش برش الماء على ببغائها الامزوني ، يقول لها كوكو : شكرا لك يا موني ..

عبدالله الشيخلي



الى
هواة
الزهور

وأزهار تكره الشمس .. وتحب المياه

ازهار « البلاركونيوم » المضيئة لا تعرف العتمة تنتمي هذه الزهور الجميلة البهيجة الى فصيلة « الجورانيوم » الذائعة الصيت ويتهافت على اقتنائها وزرعها اصحاب الحدائق ...

وأزهار « البلاركونيوم » ظلت محافظة على سمعتها الطيبة وشكلها الجميل دهورا طويلة ، فهي جذابة المنظر جميلة الشكل بديعة الالوان ..



ومن اخص صفاتها انها تضيىء الامكنة التي توضع فيها كالشبابيك والممرات والشرفات وكل زوايا البيت ، وتستمر فترة اخصابها من ايلول حتى كانون الثاني وتتفاوت الوانها بين اللون الوردي الفاتح حتى الوردي الغامق اما أوراقها الطرية فهي خضراء ساطعة .

ولا تتحمل ازهار « البلاركونيوم » الحرارة الزائدة وان افضل مكان لبقائها حية هو المكان الظليل او البعيد قليلا عن الشمس .

وموطن هذه الازهار المناطق الاستوائية لذلك فهي تحتاج الى الهواء الرطب ودرجة حرا
تتراوح بين ١٥
٢٠ درجة مئوية

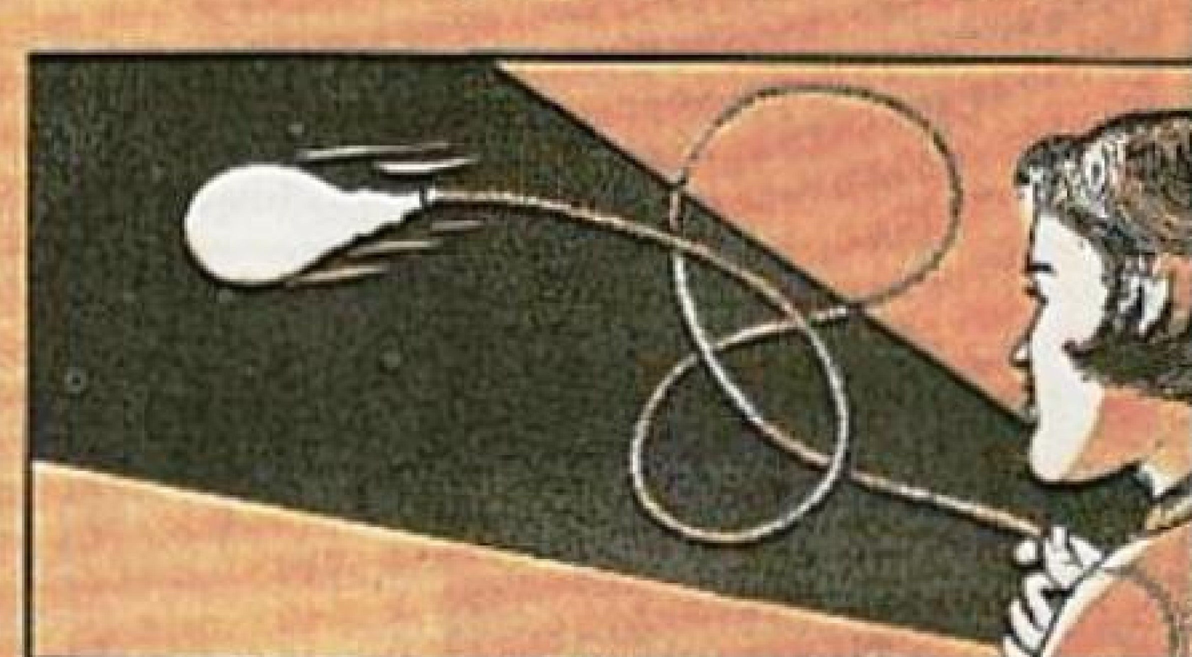
وفي فتر
ازهار النبتـ
تحتاج الى مـ
كثير لتتوفر لـ
الرطوبة اللازمـ
والا تعرضـ
براعمها وازهار
الى التلف ، ا
اذا اضيفـ
الاسمدة العضو
الرطبة اليها مر
واحدة في الاسبو
فان هذا يجعلها
مزهرة منـ
باستمر
ويزيدها نعـ
وحياة ..





– الصواريخ هي احدث ماتوصل اليه العقل البشري لارتياد الفضاء ولا يزال العلم الحديث مستمرا في ابحاثه لتطوير الصواريخ واستعمالها لاغراض شتى ·

٢ – وفكرة الصواريخ قديمة العهد فقد استعمل الصينيون صواريخ بدائية في حروبهم وسميت بـ « الصواعيد » لارهاب اعدائهم واستعملت في الاعياد والافراح والاعراس وما زلنا نستعملها في الوقت الحاضر ·



– فلو نفخت بالونا من المطاط وقذفت به في الجو دون ربط طرفه لوجدته يطير بفضل الهواء الذي يخرج منه بقوة دافعة وهذا هو نفس مايحدث في الصواريخ ·

٤ – فخروج الغاز منه بسرعة فائقة يؤدي الى ارتفاع الصاروخ في الاتجاه المعاكس · وقد اكتشف العلماء هذه القاعدة في القرن السابع عشر وهي ان لكل فعل رد فعل ·



– ولو اخذنا شمعة وحرقناها في الهواء نراها تستمر في الاشتعال الى ان تنتهي ولو غطيناها بقنينة زجاجية نراها تنطفيء فهذا يدل على ان كل احتراق يحتاج الى اوكسجين ·



٦ – فالكرة الارضية مغلفة بطبقة من الهواء الى ارتفاع معين ياتي بعدها الفراغ الذي لاينعدم فيه الهواء او الاوكسجين وعليه لايتمكن الصاروخ من العمل في الفراغ لعدم توفر الاوكسجين الذي يساعد على الاشتعال ·



– فكر العلماء كثيرا في كيفية اطلاق الصواريخ خارج نطاق الغلاف الجوي ففكروا بوضع الاوكسجين في خزان يوضع في الصاروخ مع خزان اخر للوقود يلتقي الاثنان بواسطة انابيب تنتهي الى غرفة الاحتراق ·



٨ – كذلك فكر العلماء بكيفية خروج الصاروخ عن نطاق الجاذبية الارضية · فصنعوا الصواريخ من عدة قطع كل واحدة فيها صاروخ مستقل بذاته يعمل الاول الى ان ينتهي وقوده فيسقط ليعمل الاخر وهكذا الى ان يخرج عن نطاق الجاذبية الارضية ·

عالم المناطيد

● قصة المنطاد .. كيف يصنع .. ويطير ويهبط .

● المنطـــاد يهدد راكبـه بالدمار عند أول غلطـة !

تحقيق : صادق عبدالمطلب



نبذة تاريخية

في عام ١٧٨٣ ، اخترع الاخوان مونت كولفير المنطاد ومنذ ذلك الوقت . لم يتوقف جمهور محبي المناطيد عن المضي قدما من اجل بلوغ ذروة النجاح . وفي عام ١٩٠٠ ، افتتح معرض دولي في فرنسا وبهذه المناسبة ، اقيمت فيه اول مسابقة للمناطيد الحرة حددت فيه المهارة ومدى الارتفاع والمدة والمسافة وكانت هذه المسابقة بمثابة نقطة انطلاق لتأسيس جمعيات ونواد لهواة المناطيد في فرنسا والبلدان الاخرى .

المنطاد بين الامس واليوم

لقد تغير الزمن .. ولكن المناطيد بقيت على بساطتها لتمثل اصالتها الحقيقية ، لان مناطيد اليوم هي تماما كما كانت قبل قرنين من الزمن ، فبقيت المقصورة محافظة على شكلها ونوعها والتي هي عبارة عن سلة من الخيزران على شكل مكعب او متوازي المستطيلات لايزيد حجمها على متر مكعب واحد في اغلب الاحيان .. ورغم ان محاولات عديدة لتغيير هذه المقصورة الى حديد او بلاستيك ، الا انها باءت جميعها بالفشل كما يقول المختصون لانه لاشيء يشبه الخيزران في مقاومته ومرونته للرياح !

تركيب وسعة حجمه

تختلف سعة حجم المناطيد من (٤٠٠ـ٢٠٠٠) متر مكعب . اما النوع الاكثر سرعة فهي المناطيد التي يبلغ حجمها ٦٦٠ مترا مكعبا وقد اعدت لتحمل ثلاثة اشخاص فقط . ويتكون المنطاد من غزول قطنية مدهنة تربط مع بعضها بخيوط مصمغة مسبقا ثم تطلى لكي لاينفذ منها شيء في الهواء . ومن ثم تحاط بشبكة من حبال القنب القوية التي تنتهي باثني عشر محملا مثبتا على حلقة الثقل التي تحمل المقصورة .

وقبل بضع ساعات من الاقلاع ، يفرش المنطاد على الارض وتبدأ عملية ملئه بالهيدروجين الى ان يأخذ شكله الطبيعي ولكي لايفلت المنطاد عند كونه في هذه الحالة ، فتربط بالشبكة اكياس صغيرة من الرمل يزداد عددها بازدياد حجم المنطاد ، وقد تستمر عملية نفخ المنطاد حوالي الساعتين !!

كيف يطير المنطاد ؟

ان اهم شيء يجب ان تعار له الاهمية ، هو «الثقل» فالقوة الرافعة يجب ان تكون كافية لتحمل وزن المنطاد نفسه ومن ثم المسافرون والاجهزة والامتعة الاخرى . فاذا ماارتفع المنطاد بسرعة شديدة تضاف اليه بعض الاثقال ، اما اذا حدث العكس ، فتقلل من الاثقال بصورة كافية . وبعد الانتهاء من هذه العملية ، يتأكد الملاح للمرة الاخيرة من صلاحية اجهزته كالبوصلة ومقاييس الارتفاع والسرعة ودرجة رطوبة الجو ، وتسجل جميع هذه المقاييس بشكل خط بياني على ورقة ذات مربعات صغيرة مثبتة على جهاز خاص لديه . وبعد ذلك تحين لحظة الانطلاق والتحرر من جميع القيود ويبدأ المنطاد بالارتفاع شيئا فشيئا ويأخذ بالابتعاد متبعا اتجاه الرياح . وليس للملاح في هذا الامر حول ولا قوة . الا انه يسيطر على مدى الارتفاع بواسطة اكياس الرمل الموجودة لديه ، لان التخلص من كمية قليلة من الرمال تكفي لزيادة ارتفاع المنطاد بنسبة تتوقف على الظروف الجوية في تلك اللحظة لدرجة ان رمي حفنة من الرمل تؤدي الى ارتفاع محسوس للمنطاد .

يتبين من هذا بأن مدة سفرة المنطاد تتوقف على كمية الرمال فكلما كانت الرمال كثيرة كان الارتفاع اعلى واطول .

عملية الهبوط

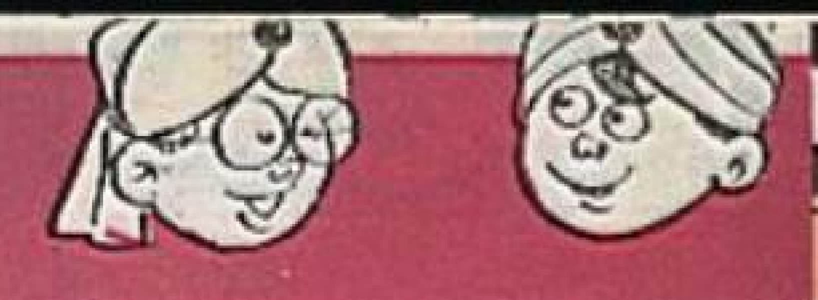
تبدأ الاستعدادات للهبوط عندما تنفد اكياس الرمل وحينئذ يترتب على الملاح اختيار مكان الهبوط بعناية تامة ليتحاشى الاشجار والاماكن السكنية وخاصة اعمدة الكهرباء التي يجب ان يتجنبها بقدر الامكان .

وعلى ارتفاع مئة متر فقط يرمي الملاح حبل القيادة الى الارض ليخفف من سرعة المنطاد حيث ان سرعته شديدة جدا وقد تصل الى ٨٠ او ١٠٠ كيلومتر في الساعة في حالة هبوب الرياح الشديدة وبذلك يترتب عليه تجنب الاصطدام الشديد بالارض . وفي اللحظات الاخيرة ، يفتح الملاح كبسولة المنطاد فيتحرر الهيدروجين لتحط المقصورة على الارض بهدوء .

هواية المناطيد رياضة !

ما من شك ، ان الصعود في المنطاد يتطلب جهدا كبيرا ومعرفة تامة بكل الامور المتعلقة به ولذلك يعد من الالعاب الرياضية المهمة وحرصا على ادامة هذه اللعبة الرياضية التي لاتخلو من مغامرات فقد اسست جمعيات ونواد لهواة المنطاد تقوم بتدريبهم وفق احسن الطرق والاساليب الحديثة لضمان سلامتهم .





في الهند

فهيم و مفيد


ضحكنا كثيراً على عدنان.. ولكنه لم يفعل شيئاً للعثور على الأستاذ ممتاز
لا تهتم.. سنأخذ تاكسي ونذهب الى مكان الحادث الذي سيقودنا لمقر العصابة.
لنذهب الى مكان اصطدام سيارتنا ونبحث هناك عن التمثال
حسناً.. وأنا سأذهب الى مقرنا لأرى ماذا حدث لسجنائنا.


لنركب إحدى سيارات الأجرة
هذه فكرة ليست موفقة.. دعنا نختطف إحدى السيارات.. ولتكن السيارة التي أمامنا
إن هذه السيارة كلفتني غالياً ولكنها ضرورية لعملي


سر بأقصى سرعة..!
سر.. سر.. سيارتي !!


إمسكوا السارق.. المجرمون أيها الشرطة ؟.. ياناس ياعالم.. !!
وفي مركز الشرطة
لاحظ لي ايها المفتش فقد سرقوا سيارتي.. وفقدت التمثال ايضاً
إن هذا لا يصدق.. خيال


وأثناء ذلك كان فهيم ومفيد في التاكسي
اقتربنا الآن من مكان الحادث.. لنترك السيارة لئلا يرانا أفراد العصابة
هذا يعني اننا سنقطع كل هذه المسافة سيراً على الاقدام


وفي مكان الحادث
آه.. إنه.. انه تمثال فيشو الذهبي !!


سأبيعه بثمن غال... هناك سيارة قادمة.. لأهرب



رسوم: عصام الجبوري

• ملخص ما سبق

ظل المفتش عدنان يبحث عن العصابة التي سرقت التمثال • ووقع في مآزق مضحكة، كما ظل فهيم ومفيد يبحثان كذلك •• بينما نقلت العصابة التمثال الى مقرها الا ان السيارة التي كانت تقلهم اصطدمت بسيارة اخرى في الطريق ففقدوا وعيهم ونقلوا الى المستشفى ولكنهم هربوا وضاع التمثال منهم مرة اخرى •






















هيّا إختفِ نفسك في صندوق السيارة ولا تتحرك ..
ولكن .. تمهل أتريدني أن أموت ..
هيّا .. إنني سأتبع السيارة حتى أتعرف على مقر العصابة
أمرك .. ولكن إياك أن تتركني لوحدي
لقد ذهبوا .. ولابد من تنفيذ الخطة
وبعد أن يئس أفراد العصابة من العثور على التمثال عادوا الى السيارة .
ماذا حدث لهذه السيارة .. أنا لا أستطيع السيطرة عليها !!
إنتبه الى الشجرة التي أمامك !
آه .. من حسن حظ مفيد انه في الصندوق الخلفي .. وإلا لحصلت الكارثة
صدقني إن الأمر ليس بسبب سياقتي
سلمني مقود السيارة فأنت لا تجيد السياقة
ليس أمامنا سوى مسافة قليلة للوصول الى مقرنا ..
حسناً .. إتجه بسرعة ..
السيارة تتراجع .. وأخشى أن يصيب مفيد أذى كبير
لماذا تتراجع بالسيارة ؟! سر الى الأمام ..
أنا لا أستطيع السيطرة عليها .. إنها تسير لوحدها !
أصدقاء مجلتي
سهير عبدالامير
نادية حكمت
علياء عيسى
محمد فائق الطائي

ماذا حدث لهذه السيارة ؟! لقد اصطدمنا مرة أخرى بالشجرة.

كل هذا بسبب قيادتك الفاشلة هيا نرى ماذا أصاب مؤخرة السيارة

و فوجئ أفراد العصابة بوجود مفيد في الصندوق









هل عثرتما على التمثال ؟ ولكن ماذا يفعل هذا الطفل معكم ؟

لا لم نعثر على التمثال بعد.. أما هذا الطفل فقد ضبطناه يتجسس علينا.. !

حسناً.. سنتناول عشاءنا.. واذهب أنت وهات بعض الحب

أمرك يا سيدي!

هل ستنجح حيلة فهيم ؟ .. وماذا حل بأفراد العصابة والتمثال ؟ اقرأ ذلك في العدد القادم.



وظلم السلاطين

رسوم : بسام

كان لاحد الولاة ثور سمين شرس وكان يتركه يرعى في مزارع الفلاحين الفقراء فيتلف مزروعاتهم وينشر الخراب في حقولهم ولا يجرأ احد منهم على منعه لئلا يغضب الوالي عليهم ..

هوو..و!

كل يا صاحبي الثور .. على كيفك .. كلوا اتعاب الناس .. انت من صفحة والوالي من صفحة ثانية !!

ووااآآع ع ع !

آه لو كانت لدي قوة الشباب لحطمت فكيك بالضربة القاضية !!

آخ خ اللعنة على الثيران واسياد هم من الولاة الظالمين !

ووااع

هاي شلون مصيبه !

هسة ابتلينا بثور الوالي !

ووااع

هيا يا ثوري .. اثأر لي ولأهل القرية من ثور الوالي اللعين وليفعل الوالي ما يشاء !

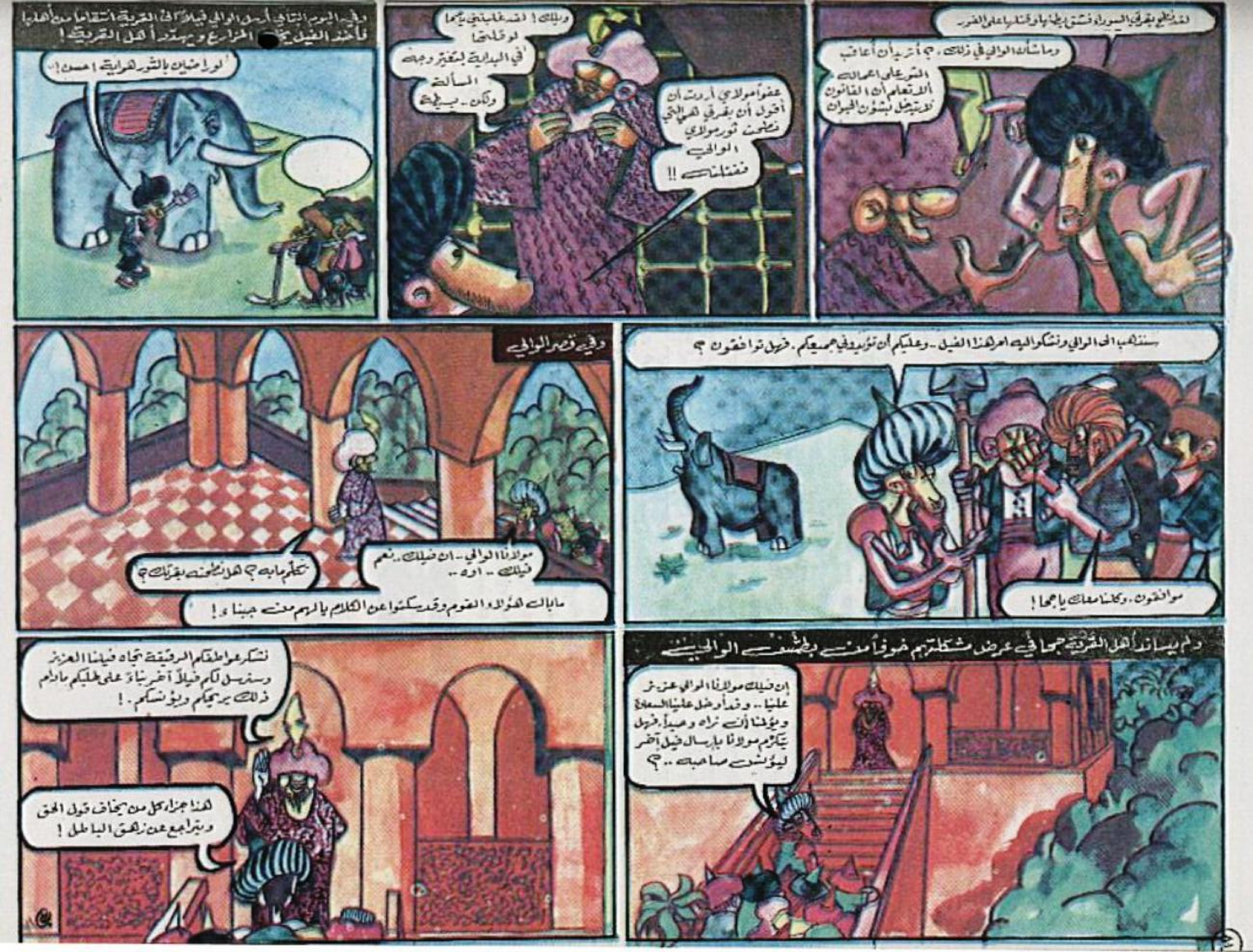
عفية سبع خزفه يصباحك بالاول، وبعدين اضربه بكرونك !!

ووااآآع ع ع

... ثور جحا أن يقضي على ثور الوالي !

ان لمولاي الوالي .. ثوراً احمر خطيراً !!

صدقت يا جحا .. فما باله ؟


لقد ظلوا يقرعون السور فشق بطنا وقتلنا على الفور.
وما شأن الوالي في ذلك.. ؟ أتريد أن أعاقب الثور على أعماله
ألا تعلم أن القانون لا يتدخل بشؤون الحيوان
عفواً مولاي أردت أن أقول أن بقرتي هي التي نطحت ثور مولاي الوالي فقتلته !!
ويلك ! لقد غلبتني يا جحا لو قلتها في البداية لتغير وجه المسألة ولكن.. بسيطة
وفي اليوم التالي أرسل الوالي فيلاً إلى القرية انتقاماً من أهلها فأخذ الفيل المزارع ويهدد أهل القرية !
لو راضيان بالثور لهوايته أحسن !..
سنذهب إلى الوالي ونشكو إليه أمر هذا الفيل.. وعليكم أن تؤيدوني جميعكم.. فهل توافقون ؟
موافقون.. وكلنا معك يا جحا !
وفي قصر الوالي
مولانا الوالي.. إن فيلك.. نعم فيلك.. أوه..
تكلم ما به ؟ هل نطحته بقرتك ؟
ما بال هؤلاء القوم وقد سكتوا عن الكلام بالرغم من جبناء !
ولم يساند أهل القرية جحا في عرض مشكلتهم خوفاً من بطش الوالي
إن فيلك مولانا الوالي عزيز علينا.. وقد أدخل علينا السعادة ويؤلمنا أن نراه وحيداً.. فهل يتكرم مولانا بإرسال فيل آخر ليؤنس صاحبه.. ؟
نشكر عواطفكم الرقيقة تجاه فيلنا العزيز وسنرسل لكم فيلاً آخر بناءً على طلبكم ما دام ذلك يريحكم ويؤنسكم.. !
هذا جزاء كل من يخاف قول الحق ويتراجع عن زهق الباطل !

بقلم: باسم عبد الحميد حمودي



العفو عند المقدرة

احمد ، طالب في الصف السادس في مدرسة الزهور الابتدائية بالديوانية من التلاميذ المتفوقين في دروسهم المحبوبين من معظم طلاب الصف وكل المعلمين ·

وهو بالاضافة الى نشاطه الصفي كان رئيسا للجنة العربية ومشرفا على تحرير نشرة المدرسة الشهرية وعضوا في لجنة مكتبة المدرسة ·

وكان الاستاذ صالح ، معلم العربية يثق به الى درجة كبيرة ويسلمه دائما مفاتيح غرفة المكتبة ليعير الطلاب الكتب ليقرأوها ويعيدوها اليه او الى الاستاذ لتودع رفوفها من جديد ·

وكان موعد اعارة الكتب للطلاب محددا بالفرصة الكبيرة التي تعقب الدرس الثالث يوميا ، حيث يقف احمد واثنان من زملائه لاستلام اوراق الاستعارة من الطلاب ومن ثم لجلب الكتب المطلوبة اليهم بعد اخذ تواقيعهم في دفتر معد لهذه الغاية ·

وفي يوم من الايام اكمل احمد وزميلاه مهمة التوزيع اليومية بكل نشاط رغم شعور احمد بالتعب والم الراس ، الا انه فضل ان ينهي واجبه قبل ان يهتم لنفسه ·· قصد احمد غرفة مدير المدرسة فاستقبله المدير بيشاشة وترحاب وساله عن سبب عدم ذهابه للصف فقال احمد : « اشعر ياسيدي بتعب ووجع في الراس وأرجو السماح لي بالذهاب لمستوصف الطلاب القريب من المدرسة على ان اعود خلال الدرس الرابع لاكمل يومي الدراسي·

اعد المدير ورقة الاحالة الى المستوصف واخبر احمد ان لا مانع لديه من اجازته بقية اليوم ، الا ان احمد رفض ذلك بأدب مؤكدا ان الدروس ستفوته وان ما به ليس الا عارضا بسيطا لايستحق ترك المدرسة ·

غادر احمد المدرسة مسرعا دون ان يأخذ كتبه واتم الطبيب فحصه بكل عناية واعطاه العلاج اللازم ، ثم عاد مسرعا لمدرسته وكله لهفة وشوق لدرس العربية وللاستاذ صالح ولكل الطلاب ·

وما ان طرق باب الصف حتى امره الاستاذ صالح بالدخول في وقت ارتفع فيه همس الطلاب بشكل غير اعتيادي ، وعندما وصل احمد الى رحلته طلب منه المعلم ان يفتح درجها ويخرج كتبه : فعل احمد ذلك بكل هدوء وهو لايدري سببا لذلك ، وران الصمت على الطلاب وامسك احمد كتبه بيده وقلبها فعثر على كتابين من كتب المكتبة ·

فقال له المعلم « هل اخذت هذه الكتب من المكتبة اليوم؟

فقال احمد مبهوتا حزينا « كلا يا استاذ » ·

فقال الاستاذ بحزم « كيف جاءت الكتب الى هنا اذن ؟ »

فاجاب احمد « لست ادري يا استاذ ولكني اذكر اني سلمتهما لطارق وحسن·

وهنا اوقف المعلم مراقب الصف بلبله واقتاد احمد وطارق وحسن الى غرفة المدير وشرح له الموضوع ·

وقد قال طارق وحسن انهما استعارا الكتابين من احمد ووضعاهما في رحلتيهما وعندما جاء الدرس الخامس افتقداهما واخبرا الاستاذ صالح بذلك فبحثوا في ادراج الرحلات فوجد الجميع الكتابين في رحلة احمد ·

اصفر وجه احمد غضبا وحزنا لاتهامه بالسرقة ورجا الله في سره ان يظهر الحق ويبرىء ساحته وهو الناصع الجبين ·

وهنا انتهى اليوم الدراسي وطلب المدير من الجميع مغادرة الغرفة والذهاب للبيت على ان يعودوا غدا مع ابائهم ·

وغادر طارق وحسن غرفة المدير مسرورين في وقت انطلق فيه احمد باكيا امام باب الادارة مقسما الايمان





على براءته ، وخرج الاستاذ صالح من الغرفة مع المعلمين فتقدم احمد منهم مخاطبا الاستاذ « يا سيدي لست متأثرا لشيء وانما لسمعتي عندك وعند الاساتذة والطلاب انا واثق من براءتي ولكني سأترك المدرسة » ·

وكان المعلمون يستمعون الى كلامه بعدم اهتمام كبير



الا الاستاذ صالح فقد ربت على كتف احمد وهو يقول :

« لست بحاجة الى تــرك المدرسة وسيظهر الحق غدا وانا على ثقة من انك بريء ·· كن هادئا واقطع النحيب وتحمل الامر برجولة » ·

انعشت هذه الكلمات الامال في قلب احمد وخرج من المدرسة مبتعدا عن زملائه وهو يفكر فيما سيحدث ·· وما ان وصل داره حتى كان قد توصل الى الحل الذي يريحه ويدفع التهمة عن نفسه ·

وما ان بدأ اليوم الدراسي التالي حتى كان احمد واقفا امام المدير طالبا منه ان يجري استجوابه أمام طلاب الصف جميعا بحضور الاستاذ صالح ·

ودهش المدير لهذا الطلب ولكنه استجاب له بالحاح من الاستاذ صالح ·

وذهب الجميع للصف واستأذن احمد في الكلام قائلا « من حق المتهم ان يدافع عن نفسه وان يبرىء ساحته وانا اسال استاذي المدير : متى جئت للادارة لطلب ورقة الاحالة » ·

فقال المدير « عند بدء الدرس الرابع » ·

فقال احمد « وانا اسال الاستاذ صالح ·· متى توزع كتب المكتبة يوميا ؟ » ·

فاجاب الاستاذ « خلال الفرصة التي تعقب الدرس الثالث ؟ » ·

فسال أحمد الطلاب جميعا « وهل رأيتموني في



الصف في بدء الدرس الرابع ام عندما كاد ان ينتهي ؟ » فاجاب الطلاب مؤيدين كلامه عدا طارق وحسن ·

فقال المدير مخاطبا الاثنين « اذن متى تسلمتما الكتابين ومتى حضر احمد ليسرقهما وهو قد ذهب للطبيب ؟ » ·

فانهار طارق وحسن واخذا يبكيان طالبين العفو مؤكدين انهما فعلا ذلك لانهما يحسدان احمد على اجتهاده وحب اساتذته له في الوقت الذي هما فيه ضعيفان وكسولان ·

وهنا قال أحمد « ارجو من استاذي الا يعاقب زميلي « طارق وحسن » فقد اعترفا بخطئهما الذي ارتكباه بحقي وانا مستعد لمساعدتهما في الدروس ؟ » فوافق المدير على ذلك شرط ان يحضر ابواهما في اليوم التالي ·

وبدأ الاستاذ صالح درس ذلك اليوم الاول وكان موضوعه « العفو عند المقدرة » ··







جدو في العصر الحجري











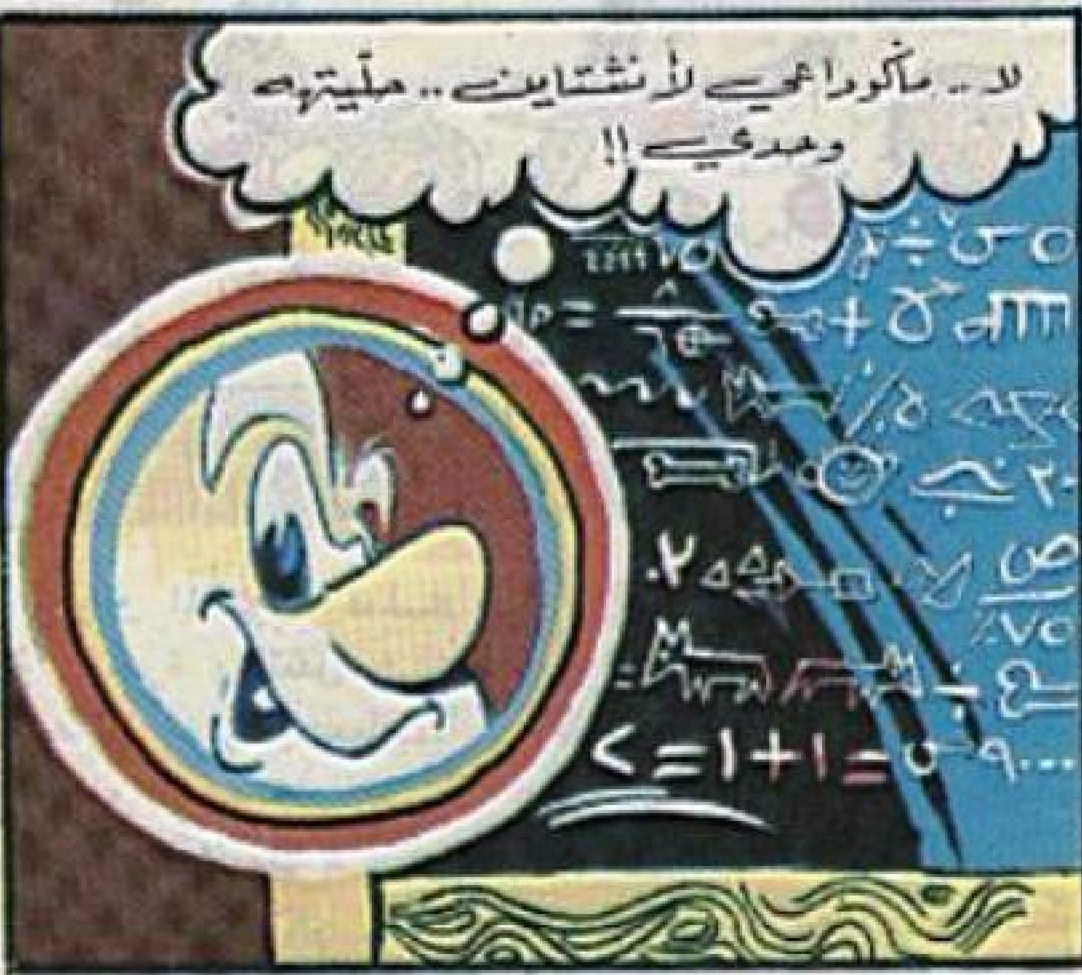





سيناريو: عصام الخزرجي
رسوم: نعمة مجيد


اللعنة على الحشرات .. إنها تتسبب في أضرار كثيرة!


وينه (انشتاين) حتى يساعدني في حل هذه المسألة العويصة!؟


لا .. ماكو داعي لأنشتاين .. حليته وحدي!!


وبدأ جدو يعمل ويفكر


وبعد قليل يكتمل اختراعي وأكون قد قدمتُ للبشرية خدمة عظيمة..!


أستطيع الآن تسريح
لحيتي .. وستعلم الأجيال القادمة بأن جدو كان أول من إخترع المشط!!

قصة الطيور المهاجرة !

تتملكنا الدهشة عندما نتصور كيف كان المسافرون القدامى يشرعون بالسفر الى اماكن بعيدة دون مساعدة البوصلة او الخريطة منذ ذلك الوقت ، اخذ الانسان يخترع وسائل مختلفة بغية تسهيل سفره • ولكن ماذا بخصوص الطيور التي تقطع الاف الاميال وتعبر مسافات كبيرة بغية التفتيش عن محيط ملائم لها ؟ وحالما يصبح المناخ في وطنها الام مرضيا ، نراها تطير عائدة اليه بحيث تسلك الطريق نفسه حتى تصل الى مقرها الذي نزحت منه • وقد اعتادت هذه الحيوانات على هذه الطريقة منذ بدء الخليقة والى يومنا هذا •

ولكن هل تحمل هذه الطيور بعض الادوات المرشدة كالبوصلة او ساعة كبيرة معها ؟ او هل تملك رسما ايضاحيا او خريطة وذلك بغية اعلامها عن الاتجاه المراد سلوكه ؟!

بالطبع كلا • لكن كيف تستطيع الطيور ان تتبين طريقها دون مساعدة احد ؟ ان هذه الاسئلة المقلقة قد اربكت العديد من العلماء منذ عصور مضت •



الطيور المهاجرة

● طيور تهاجر نحو المناخ البارد ، واخرى تهاجر بحثا عن الدفء والقسم الاخر يبحث عن الحشرات ليلتهمها بنشوة !

طيور تهاجر بحثا عن الحشرات !

سنة تلو الاخرى ، يغادر الطير المهاجر بلاده في وقت خاص ومعين من اوقات السنة ، وذلك عندما يكون المناخ لايطاق بالنسبة له ، قد يفضل بعض الطيور الذهاب الى مناطق باردة ، اما البعض منها فيفضل المناطق الدافئة • وما زال البعض الاخر يقتات على الحشرات حيث هي قوته الرئيسي ، فتراه يهجر وطنه الام عندما تختفي هذه الحشرات وعندئذ يذهب الى موطنه الثاني للتفتيش عن قوته الرئيسي (الحشرات) !

تظهر لنا بعض الطيور صغيرة وهزيلة ولكنها تقتات على كمية كبيرة من الغذاء ، حيث تقتات بعض هذه الطيور الصغيرة بمعدل خمس عشرة حشرة في الساعة الواحدة ، او بمعدل ٣٠٠٠ نملة في اليوم الواحد !!

لماذا سميت ب «الطيور المهاجرة» ؟

سميت هذه الطيور ب «الطيور المهاجرة» او ب «الطيور المتنقلة» لانها تمتلك مأويين • هناك بعض الطيور كبيرة الحجم كاللقلق وطير الكركي • والطير الهندي اللواء • والبط والوز • • وتوجد بعض هذه الطيور التي تعتبر نوعا ما مهمة كالبلبل ، والغراب ، والحمام والعصفور والسنونو وعصافير الجنة والطائر الطنان الذي يبلغ طوله ثلاثة انجات • ان جميع هذه الطيور المذكورة تملك غريزة الهجرة والتنقل •

في عالم الحيوان يعطينا حجم الحيوان فكرة عامة حول قوته وشراسته ، اليس كذلك ؟

ولكن عند عالم الطيور تختلف الحالة ، فاذا كانت صغيرة جدا فهذا لايعني بأنها لا تستطيع الشروع برحلة طويلة وشاقة ومتعبة •• فان الطائر الطنان مثلا يستطيع التحليق على ارتفاع قدره (١٢) الف قدم •

اما العصفور الهزيل فيستطيع التحليق فوق مرتفعات الهملايا وذلك للتنعم بدفء الهند ، بينما السنونو « الطائر الصغير » يستطيع قطع مسافة ٧ الاف ميل لايجاد ملجئه الشتائي •

غموض •• غموض !

يسعى علماء الطيور لاجراء ابحاث عديدة من اجل الكشف عن الغموض الذي يخص هذه التنقلات •

وبالتاكيد تحتاج هذه الطيور الى بعض العلامات الفارقة في الجو المحيط بها لكي تكون لها كادلة للوصول الى مبتغاها • ولربما تستعين بالطبيعة كالشمس، والقمر والنجوم كدليل قاطع لها • اثباتا لما ذكر ، عندما تكون الليالي غير مقمرة ومعتمة •• لاتقدم الطيور على التنقل : هذا ما اثبته العلماء • ولربما تستعين الطيور بالوديان وبضفاف الانهار وسواحل البحار والجزر في المحيطات كعلامات تساعدها على الهجرة، ولربما توارثت فكرة التنقل

عن اسلافها وبدورها تنقلها الى صغارها . لنأخذ مثلا الغراب فعندما يكون صغيرا بحكم الطبيعة يتبع ابويه فنراه يتدرب ويبدأ بالتنقل معتمدا على نفسه منذ الصغر !

تجربة لاختبار ذكاء الطيور !

لقد شرع احد العلماء باجراء تجربة ناجحة على عدد من الطيور المهاجرة التي تود الهجرة الى جنوب غربي قارة افريقيا . وبدأ تجربته هذه بوضع العديد من هذه الطيور في قفص مغطى ثم نقلها من الوطن الام (المانيا) الى الوطن الثاني ، جنوب غربي افريقيا، حيث رفع الغطاء ، وعندئذ طارت الطيور متجهة نحو الجهة الجنوبية الغربية من افريقيا (وكأنها في الوطن الام ، ولكن سرعان ما لمحت سماء افريقيا وحينئذ ادركت بانها في موطنها الثاني ! يظهر من خلال هذه التجربة بان الطيور لها المقدرة الكافية على السفر بواسطة اندفاع شعوري داخلي يحثها على القيام بهذه الرحلات ، وقد عزز ذلك قسم اخر من العلماء بان هناك شيئا يدعى الفطرة او الغريزة التي تنمو مع الطير وبنفس الوقت تحثه على الرحيل .

وتلعب الرياح دورها الهام في مساعدة الطير على الطيران ، ولكن هناك بعض انواع الطيور تطير بعكس اتجاه الريح . وللان بقيت هذه الحالة لغزا حير العلماء .



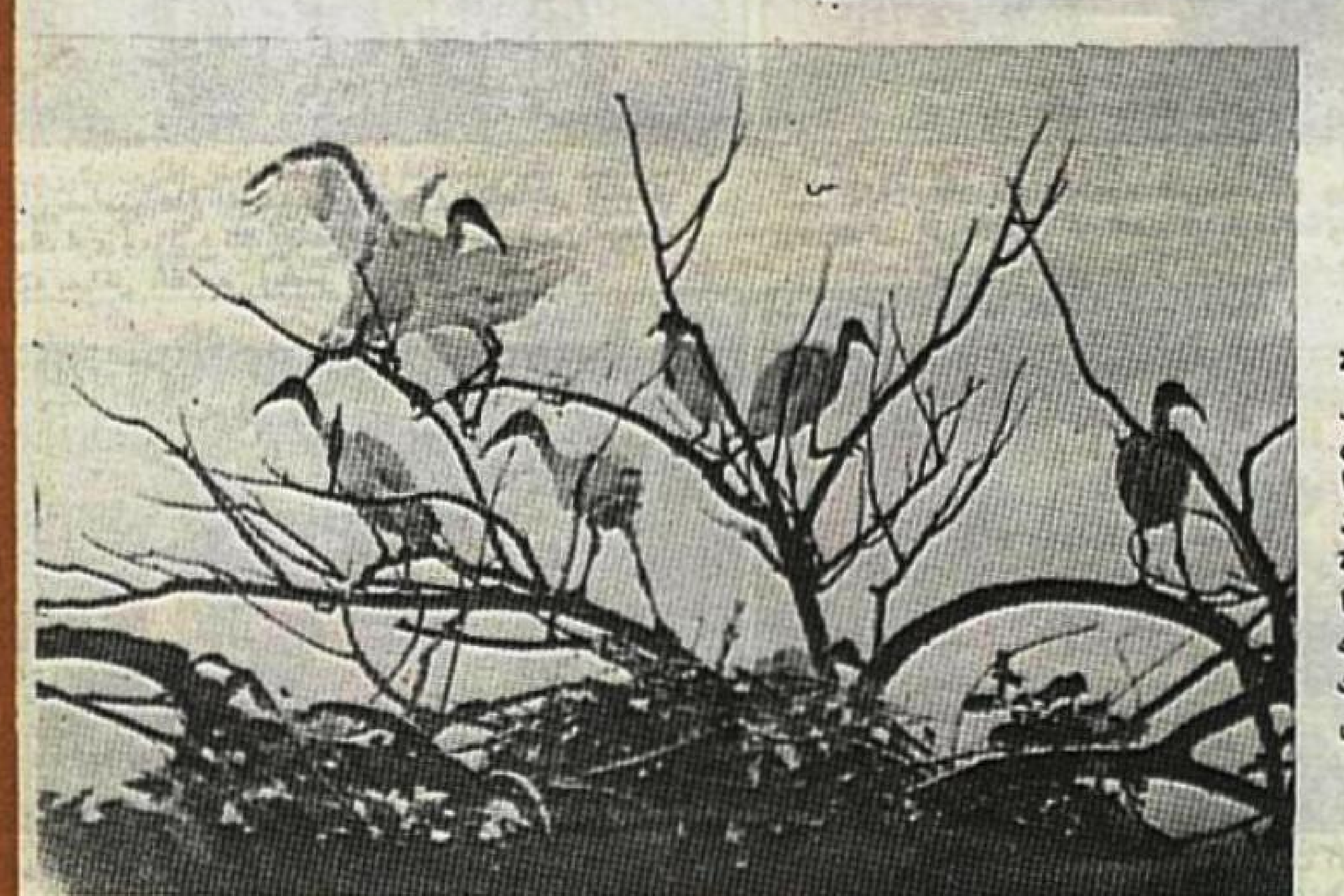
مالك الحزين

يعيش مالك الحزين في منطقة القطب الشمالي ... تمتاز رحلاته بالخفة المدهشة .. ويسافر ما بين المنطقة القطبية الشمالية والمنطقة القطبية الجنوبية .

الطيور : مخلوقات صغيرة تتحدى الطبيعة !

ليس من البساطة اعتبار رحلات الطيور لمسافات شاسعة سهلا ، حيث المخلوقات الصغيرة تلاقي الكثير من المخاطر في طريقها وهناك بعض هذه العوائق او الظروف القاسية التي يمر بها الطير في رحلاته : كوجود العواصف والامطار والثلوج وحرائق الغابات التي غالبا ما تأخذ بعض الاحياء ، وقد تصبح بعض هذه المخلوقات الصغيرة فريسة سهلة لبعض الطيور الكبيرة ذات المخالب القوية ويوجد تهديد اخر من قبل الصيادين مع بنادقهم . وفي اغلب الاحيان تحاول الطيور الوقوف على الاسلاك الكهربائية الموجودة في الطرق والمنازل لكي تأخذ قسطا من الراحة فيصعقها التيار ويرديها ميتة . ففي الغالب لايسلم من هذه العوائق الا نصف عدد هذه الطيور المهاجرة التي تصل الى هدفها بكل امان . ولكن سر هذه الهجرة واسبابها مازال غامضا ومجهولا . ومازال العلماء يحاولون حل هذا السر الغامض ولكن دون جدوى !

تحقيق : عالية عزيز



الطيور الهندية والهواء

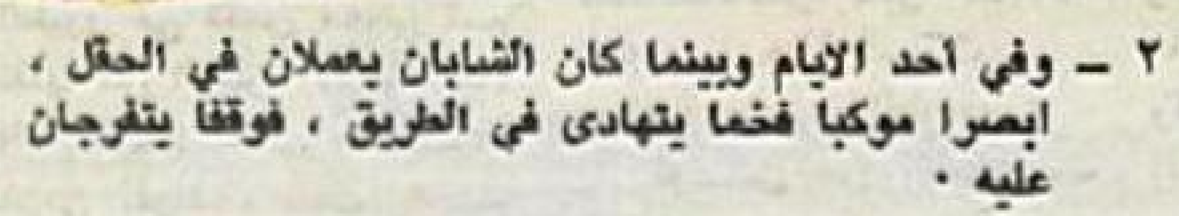
الطيور الهندية ليست من الطيور النازحة ، ولكن البعض منها والتي تتخذ اميركا الجنوبية كموطن لها نراها تترك وطنها للبحث عن مناطق دافئة .

ظلم الاقطاع

في عهد الاقطاع باسبانيا كانت القبعة ذات الزوايا الثلاث لباس الرأس الخاص

١ ـ عاش في قرية اسبانية ، طحان شاب وزوجته الرائعة الجمال • وكانا سعيدين جدا ، حتى انهما لكثرة سعادتهما كانا يقضيان اكثر اوقاتهما بالرقص امام كوخهما •





٢ ـ وفي أحد الايام وبينما كان الشابان يعملان في الحقل ، ابصرا موكبا فخما يتهادى في الطريق ، فوقفا يتفرجان عليه •



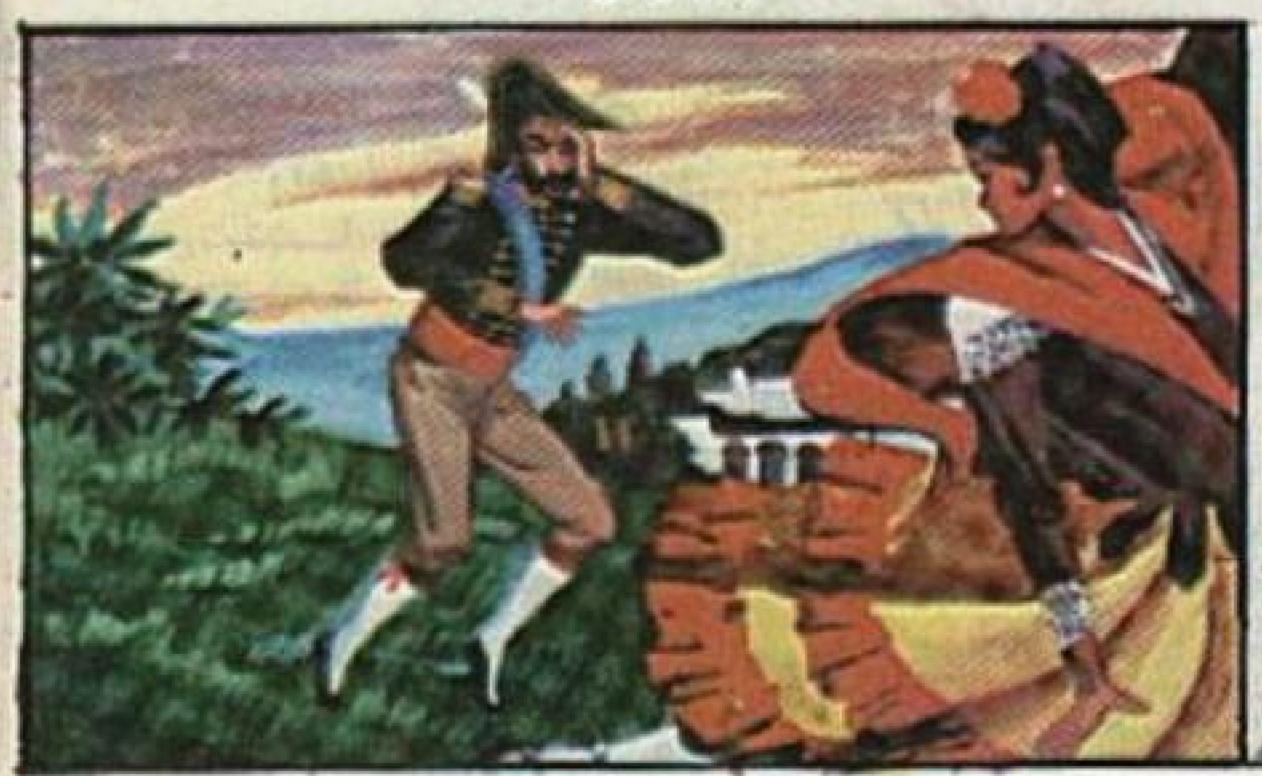
٣ ـ كان صاحب هذا الموكب (كورجيدور) الاقطاعي الذي يملك قرى ومزارع تلك الناحية • وهو مكروه من الجميع، لانه يستغل الفلاحين ويقسو عليهم كثيرا •



٤ ـ ووقع نظر (كورجيدور) على الطحان وزوجته الجميلة وقرر في نفسه ، أن يعود لرؤيتهما • وبعد مدة عاد الاقطاعي لوحده نحوهما وابتسم لزوجة الطحان فردت على ابتسامته باحترام وخوف •



٥ ـ وفي المساء ، وحينما كانت زوجة الطحان وحيدة خارج الكوخ جاء (كورجيدور) وطلب منها أن تراقصه •



٦ ـ لم تستطع زوجة الطحان ان ترفض طلب الاقطاعي ولكنها لجأت الى الحيلة ، فبدأت ترقص معه رقصا عنيفا لم يستطع الاقطاعي أن يجاريها فيه ، فوقع على الارض •

فرج عربي
تنفيذ
ميسر القاضلي

بالاقطــاعيين المستغلين ●●●●●●●●●●●●●●



٧ – في هذه الاثناء حضر الطحان فوجد الاقطاعي مطروحا على الارض فساعده على النهوض ، ولم يستطع الشابان ان يكتما ضحكهما ·



٨ – غضب (كورجيدور) وقرر ان ينتقم · وبعد العشاء كان جميع شباب القرية يشتركون في رقصة جماعية ، فهجم حرس الاقطاعي عليهم والقوا القبض على الطحان ووضعوه في السجن ·



٩ – في اليوم التالي ، وقفت زوجة الطحان تبكي قرب شاطيء النهر وهي تفكر بطريقة لانقاذ زوجها العزيز واذا بها تتفاجأ بالاقطاعي صاحب القبعة ذات الزوايا الثلاث يتوجه نحوها ·



١٠ – كانت الفتاة شجاعة وذكية ، فما ان اقترب (كورجيدور) منها حتى دفعته دفعة قوية اوقعته في النهر ، فاتسخت ثيابه ·· وغضب الاقطاعي غضبا شديدا ·



١١ – عند ذلك ركضت الفتاة بكل قوتها نحو كوخها ، بينمـا نهض الاقطاعي وجرى خلفها وهو متسخ الوجه والملابس وقد بدا عليه التعب والارهاق ·



١٢ – وصلت الفتاة الى كوخها واخرجت مسدس زوجها ووقفت تهدد الاقطاعي بالقتل ان اقترب منها او مسها بسوء ·



١٣- اصبح كو جيدو بعد هزيمته منهوك القوى ولم يتحمل صدمة فشله وانحداره امام الفلاحة الشجاعة فخارت قواه ووقع مغشيا عليه .



١٤- في هذه الاثناء كان الطحان يفكر في حيلة لانقاذ نفسه من السجن فاسقط بعض النقود ليشغل الحارس بجمعها بينما ارتقى جدار السجن وفر هاربا .



١٥- جرى الطحان الشاب سريعا الى كوخه ، فقد كان يتوقع اعتداء الاقطاعي على زوجته ..

١٦- ووصل الطحان الى كوخه فاخبرته زوجتـــه بكل ماجرى ، ففرح لشجاعتها واخلاصها ورسم خطة لمواجهة الموقف :-



١٧- ادخل الاقطاعي الى الكوخ ثم خلع ملابسه والبسه بعضا من ثيابه البالية ، وارقده على الفراش ، واختبا مع زوجته خلف الستارة .



١٨- وكما توقع الطحان ، فقد اكتشف حراس السجن هروبه فبدأوا بالتفتيش عنه وتوجهوا راسا الى كوخه .



١٩ـ وصل الحراس الى كوخ الطحان وكان (كورجيدور)مايزال نائما في الفراش فظنوا انه الطحان واخذوا يضربونه ضربا مبرحا ٠



٢٠ـ ساق الحراس (كورجيدور) امامهم وهم يظنونه الطحان وواصلوا ضربه دون رحمة ، بينما خرج الطحان وزوجته من خلف الستارة وهما في اتم الارتياح لنجاح الخطة ٠



٢١ـ وصل الحراس بالاقطاعي الى غرفة السجن وهناك ادركوا خطاهم وعرفوا انهم ضربوا شخصا اخر هو الاقطاعي (كورجيدور) بدلا من الطحان فاخذوا يعتذرون له ويهدئون خاطره خائفين ٠



٢٢ـ قال الحراس ٠٠ انهم سينتقمون من الطحان انتقاما شديدا ولكن (كورجيدور) الاقطاعي الجشع قرر ان لايعود مرة اخرى الى مثل مافعله ٠ ومنع حراسه من التعرض للطحان لانه تلقى درسا لاينساه ٠

٢٣ـ وعادت السعادة الى كوخ الشابين من جديد وخاصة عندما علما ان الاقطاعي (كورجيدور) لن يعودالى مثل فعلته الخسيسة ٠



٢٤ـ وفي نفس الليلة ، رقصت القرية مرة ثانية ، وكان الجميع سعداء بعودة الطحان وزوجته الى حياتهما الاعتيادية ، وفرحوا ، جميعا، بانتصارهم على الاقطاعي الظالم الذي استهان بالفقراء ٠٠ وأراد ان يستغلهم ابشع استغلال ٠

آلة الزمن




قرر أحمد القيام بزيارة لمدينة عمان حتى يشهد الوضع هناك ولذلك أخفى مركبته بعد وصوله وأخذ يتجول في الشارع..
كم تبدو عمان حزينة في ظل الإرهاب
قاوموا الإرهاب. تسقط الرجعية عاش الفدائيون..
ياله من شاب مناضل


إنني أرى الشرطة تتابع الشاب لاعتقاله. لابد من إيجاد وسيلة لإنقاذه..


وجرى أحمد بسرعة خارقة نحو الشاب العربي وأحدث ضجة أدت الى انقطاع المرور في الشارع..


هيا إعطني المنشورات واهرب من هذا الزقاق. ان الشرطة تتابعك


قاوموا الإرهاب عاش الفدائيون
ياله من شاب لايخاف إهيا إعتقلوه على جرأته


تفضل أيها الشرطي واقرأ آخر منشورات الثورة الفلسطينية
يالهذا الشاب الوقح!


سأسمح لهم بأخذي حتى أرى كيف يعاملون الفدائيين المعتقلين..
حسناً.. أنت واحد منهم.. سوف نريك


إسمي هو (الشعب العربي) وعملي هو التحرير.. ولن أخبركم بأي شيء عن عمل المقاومة
اذكر اسمك أولاً
أنت شاب صغير نريد مساعدتك.. إذا لم تذكر لنا أسماء جماعتك فسوف نعذبك حتى الموت..

أحمد يوزع المنشورات في عمان

سيناريو
فاضل العزاوي
رسوم
طالب مكي















لقاء



تحية لمبرّة البهجة

تحية لمدرسة مبرة البهجة !
اطفال مدرسة « مبرة البهجة » ، في فعالية «ميلاد مجلتي» . وتظهر في الصورة طفلتان تحملان كعكة الميلاد بمناسبة مرور عام على ميلاد «مجلتي» .

• أقوال • مأثورة

• كلما قل سؤالك ، صدأ تفكيرك .
• ليس عيبا ان تقع .. وانما العيب الا تقوم .
• الذين ينادون كثيرا بالاخلاص ، هم اقل الناس اخلاصا .
• المتشائم عدو نفسه ، فكيف يكون صديق غيره ؟!!
• البخيل لص يسرق من نفسه .

الصديق :
مازن عبدالرحمن الهاشمي
بغداد

مجلتي عام ١٩٧٢ حدث مهم يهم الأصدقاء

• ما ان اعلن عن عدد «مجلتي» عام ١٩٧٢ وهو عدد سنوي ضخم ، حتى انهالت على المجلة رسائل كثيرة من الاصدقاء تحمل شكرها وتقديرها لوزارة الاعلام على هذه الخطوة الرائدة في تاريخ الصحافة ونحن بدورنا نطلب من الاصدقاء كافة المشاركة في هذا العدد ، لانه سيكون مخصصا لهم جميعا .

• سيتضمن العدد مجموعة من قصص الاصدقاء وقصائدهم ورسوما جيدة تنشر لاول مرة اضافة الى ضمه تحقيقا موسعا عن رعاية الثورة للطفولة في العراق ، وقررت ادارة المجلة تخصيص جوائز كبيرة لاحسن قصة وقصيدة ولوحة تنشر للاصدقاء .

• سيصدر هذا العدد الضخم في ١-١-١٩٧٢ بـ ٢٥٠ صفحة ملونة .

• جميع الاصدقاء مدعوون للمشاركة فيه لانه بمثابة وثيقة خاصة بالموهوبين .

ومجلتي معكم .. دائما .. وابدا . ترسل جميع الرسائل على العنوان التالي :

مجلتي عام ١٩٧٢
عمارة الرواف - شارع ابي نؤاس - بغداد

تعارف

الصديق عبدالله شريف الزعبي ، بعث الينا برسالة لطيفة ويطلب من اصدقاء المجلة في العراق مراسلته على عنوانه المنشور ادناه ونحن في الوقت الذي نشكره على مشاعره نحو المجلة ، نلبي طلبه ونرجو من اصدقائنا مراسلته والتعرف عليه .

الاسم :
عبدالله شريف الزعبي
العنوان :
مدرسة ابن ماجد المشتركة للبنين
الاحمدي - الكويت

طفل فنان

كتب عبدالستار ناصر :

• جاءنا الطفل الموهوب قاسم محمد من محافظة « ميسان » ، وبين يديه اعمال تستحق الاعجاب والدهشة .

• في الرابعة عشرة من عمره ، يعمل مساعد نجار ، يهتم بكل شيء يراه في النجارة ، وبدأ حبه لتخريم الخشب قبل ٤ سنوات ، وهو الان في الصف السادس الابتدائي في دار رعاية الاحداث في محافظة ميسان .

• شاهدنا اعماله باعجاب واعتزاز ، وتفكر ادارة «مجلتي» والمزمار » في اتاحة الفرصة له لاقامة معرض خاص باعماله الجميلة النافعة .

• سالنا قاسم عما يحب واجاب بهدوء وادب :
- اتمنى ان اصبح فنانا مشهورا في النحت والرسم .

اعمال !!

سأل صاحب المعمل العامل الجديد :
- ما هي الاعمال التي كلفك بها مراقب العمال ؟
فاجاب العامل الجديد :
- ان اوقظه من النوم حينما أراك تفتش !!

الصديق - احمد طالب الكيلاني



لقاء الصفحة

من أجل صورة



ثلاثة من الاصدقاء ، يبدو عليهم الذكاء والخجل، ولكنهم مع هذا يمتازون بالحركة ، لاتجدهم مجتمعين مرة واحدة الا نادرا ..

قال لهم المصور : اريد ان التقط لكم صورة !!.

رفضوا اول الامر ، ولكن المصور استطاع ان يقنعهم اخيرا ، فماذا قال لهم ؟

تقول سلمى : لقد ضحك علينا ، قال سانشر صورتكم في مجلة «مجلتي» وسيتحدث عنكم الاصدقاء طويلا .

ويقول حيدر : انا لا احب الصور ، لانني حينما اكبر سيتغير شكلي .

اما المصور فيقول : لقد قلت لهم انني ساحكي لهم حكاية من الف ليلة وليلة ، وهكذا اقتنعوا .

الاصدقاء الثلاثة لم يتعلموا بعد القراءة والكتابة ولكنهم مع هذا فانهم يحاصرون اباهم كل شهر كي يشتري لهم مجلة «مجلتي» !!

ومن الطريف : انهم يستطيعون ان يحكوا لك اي مسلسلة في المجلة بمجرد النظر الى رسومها .

تحية للاصدقاء الثلاثة

سامي

مع الأصدقاء

● الصديق فرات طارق السامرائي ـ المحمودية

لا ، هكذا يافرات ، نحن معك في كل شيء ، ونعتز بصداقتك ابعثلنا ماتكتبه فنحن لانهمل شيئا على الاطلاق .

● الصديق ننون علي ابراهيم ـ محافظة نينوى .

الصفحة مفتوحة امامك ارسل لنا قصائدك .

● الصديق فارس جميل زلو ـ بغداد .

اهكذا يكتب الشعر يافارس ، حاول ان تقرأ وتحفظ الشعر اولا ، كي تستطيع بعد ذلك انتكتب شعرا جيدا .

● الصديق الشبل محمد حسين الجباوي ـ محافظة بابل .

اكتب لنا انت وليس المعلم ، لان هذه الصفحة خاصة بالاصدقاء .

● الصديقة سهير احمد بغداد .

الصفحة مفتوحة امام نتاجك ، فابعثي لنا ماتريدين نشره مع الاعتزاز بك .

● الصديقة نوال عبد الحميد جاسم ـ بغداد

لك موهبة جيدة ، ابعثي لنا ماتكتبينه مع الشكر لمشاعرك .

● الصديقة ابتسام عزيز الموسوي ـ بغداد

عليك بقراءة الشعر وحفظه ، لان ذلكيساعدك على الكتابة الجيدة .

● الصديق مازن حسن السعدي ـ بغداد

نشكرك على مشاعرك الطيبة نحونا ، ونحن ندعوك للكتابة الينا .

ميسان فنان في تخريم الخشب

وانا اقضي كل اوقات فراغي في التخريم ، واقرأ الكتب والمجلات لتزداد ثقافتي .

● ثم قال لنا بلهفة :

ـ ارجو الحصول على نماذج من الزخارف يرسمها لي فنانون مختصون او رسامون معروفون كي اقوم بتخريمها ، لانني لا اجد ما اعمله في احيان كثيرة ، لعدم وجود زخارف جاهزة عندي .

● وكان الطفل الموهوب قد جاءنا باعمال كثيرة منها « صندوق هدايا » و « اية قرانية » و « سلة جكليت » وكلها دقيقة الصنع وجميلة جدا .

وسألناه كيف يقوم بالعمل فأجاب :

● ارسم الزخارف على ورقة وبعدها اخرم الورقة المطلوب زخرفتها والعمل لا يكلفني غير ثمن الخشب ولكنه عمل لا يخلو من تشويق ومتعة .

ثم ودعنا قاسم على امل ان يقوم ، بمساعدة مجلتي ، باقامة معرض لاعماله القادمة .

وقد تمنت له ادارة المجلة كل نجاح ، في مختلف جوانب حياته واعماله الفنية .





دعبل

رسوم: أديب مكي


















مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net